

Кто кого? Экзаменуем великолепную четверку прямо у главного здания первого вуза страны

Мы прикатали к главному зданию МГУ на трех абитуриентах гольф-класса: абсолютно новых Citroen C4 и Ford Focus 3, а также на Peugeot 308, пережившем рестайлинг. Ну а в качестве профилактических мер проэкзаменуем еще и VW Golf, который всегда был отличником и примером для подражания.



Наши абитуриенты готовятся поступить в самый важный и сложный класс. На каждое место тут претендует толпа желающих из всех стран мира. Чтобы заслужить полноценное членство в классе, необходимо продемонстрировать всестороннюю подготовку и научиться исправлять свои ошибки. Нашим героям подготовлено несколько испытаний по предметам, которыми обязан владеть каждый кандидат: театральное искусство, домоводство, информатика и физическая культура. А кто не справится – отправится в армию. Мы вон уже и пару броневичков для несения службы нашли!

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Автомобиль гольф-класса должен прийтись по вкусу и пожилым пенсионерам, и молодым комсомольцам, и мужчинам, и женщинам, и примерным семьянинам, и плейбоям – словом, сочетать в себе несочетаемое. Для этого надо быть умелым актером, притворяясь и озорником, и пай-мальчиком. Golf выходит из ситуации, примерив на себя образ строгого офисного клерка, надежного и немногословного мужчины. Может, молодежи такой образ и покажется скучным, но продажи говорят, что именно этого хотят женщины и мужчины в Европе. Надежный друг и верный партнер.

Citroen же всегда играл роль эксцентричного чудака, который все делал не так, как того требовало общество. Эдакий комиссар Жюф в его постоянной, но бесплодной гонке за Фантомасом. Только Citroen всегда гнался за тем успехом, что имел космический DS19. У такого Citroen были преданные фанаты, но ему доставалось от критиков. С таким подходом на экзамене можно блеснуть, а можно и срезаться. Поэтому новый C4 играет по иным законам. Он уже не Луи де Фюнес, а скорее Тиль Швайгер – универсальный образец немецкой красоты.

Ford пытается быть художником авангардистом, который вместо написания картин создает манифесты. Почти 10-летие New Edge сменилось кинетическим дизайном машины нового поколения. Причудливые затекающие на крылья фары, рельефные боковины, вытянутый силуэт. По идее новый Focus должен создавать иллюзию движения даже в состоянии покоя. На презентации машины в Испании мне пришлось иметь дело с желтыми машинами, и они показались мне слишком надуманными, игрушечными и дерзкими. Но консервативный серый придал новичку благородства. В Москве Focus заиграл новыми красками. А ведь совсем скоро поспеет и седан, который придется по вкусу любителям классических силуэтов. Словом, зачет!



