В ди-джее все должно быть прекрасно. Доктор Чехов, конечно, говорил это о человеке в принципе, но почему бы не конкретизировать? Ди-джеи – дети современной культуры, проводники между создателями и слушателями – уже давно стали самостоятельными единицами.

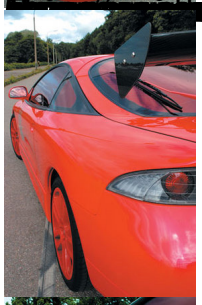
С тех пор как в 80-х впервые раздались аплодисменты в адрес диск-жокея, искусство подачи музыки ценится не меньше, чем искусство ее создания. Конечно, всякий рокер, потрудившийся изучить пару риффов, считает своим долгом поиронизировать в адрес представителей самой молодой масскультовой профессии, но все это не более чем роспись в собственной конкурентной несостоятельности. Целевая аудитория ди-джеев – самый лакомый кусочек современной молодежи. Самый модный. Самый платежеспособный.

Итак, в настоящем ди-джее все должно быть прекрасно. И прикид, и сводки, и материал. Если, конечно, он не видит вершиной своей карьеры вечера "для тех, кому за…" И уж перемещаться модному представителю модной профессии стоит не на трамвае. Трамваи безнадежно устарели.

DJ Косинус (в миру – Алексей) моден и актуален. Диски с его миксами расходятся со скоростью, опережающей темпы продаж пресловутых пирожков. Свежесть материала он ценит превыше техники сведения, хотя и техникой не пренебрегает. Причем не только техникой ди-джеинга, но и автомобильной. И транспортное средство он выбрал пусть и не самое свежее, зато технически совершенное. И – индивидуально "заточенное".

Первые семь лет жизни этот Mitsubishi Eclipse 97-го года рождения прожил в стоковом состоянии. "Состояние", правда, – не из малокалиберных: два литра, турбонаддув (с турботаймером) и 240 сил. И вот год назад на этот автомобиль обратил свое благосклонное внимание нынешний владелец. У Mitsu началась новая жизнь.

[redacted]



[redacted]

[redacted]

[redacted] своего